

聖地 南山城

—奈良と京都を結ぶ祈りの至宝—

会期:令和5年(2023)7月8日(土)～9月3日(日)

主催:奈良国立博物館、日本経済新聞社、テレビ大阪
 後援:京都府、京都府教育委員会、木津川市、京田辺市、城陽市、井手町、宇治田原町、笠置町、精華町、南山城村、和束町
 協賛:JR東海、竹中工務店、NISSHA、福寿園
 特別協力:京都南山城古寺の会
 協力:京都山城地域振興社、日本香堂、仏教美術協会



阿弥陀如来坐像 その1 京都 浄瑠璃寺 [木津川市]

・□の部分が表示期間です。
 ・文化財の指定には、次の記号を用いています。
 ◎=国宝 ○=重要文化財 ■=都道府県指定文化財 □=京都府暫定登録文化財 △=市町村指定文化財
 ・番号は展示品番号です。展示順序とは必ずしも一致していませんのでご了承下さい。
 ・都合により展示品および展示期間が変更になる場合があります。

| No. | 指定 | 作品名 | 員数 | 品質形状 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 | |
|------------------------|----|---|--|--|----------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|
| | | | | | | | 7月8日(土)～8月6日(日) | 8月8日(火)～9月3日(日) |
| 第1章 恭仁京の造営と古代寺院 | | | | | | | | |
| 1 | ◎ | 十一面観音立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(10世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 2 | ■ | 菩薩坐像 | 1軀 | 木心乾漆造 漆箔 | 奈良時代(8世紀) | 京都 観音寺 [和束町] | | |
| 3 | ◎ | 薬師如来坐像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(8～9世紀) | 京都 薬師寺 [和束町] | | |
| 4 | △ | 阿弥陀如来坐像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(9世紀) | 京都 蟹満寺 [木津川市] | | |
| 5 | | 高麗寺跡出土品 -1 軒丸瓦・軒平瓦 -2 観音菩薩線刻平瓦 -3 埴仏 -4 飾金具 -5 菱形石製品 | 3点 1点 1点 3点 4点 | 瓦製 瓦製 土製 銅製 鍛造 彫金 鍍金 蛇紋岩製 | 飛鳥～奈良時代(7～8世紀) | 京都 木津川市教育委員会 | | |
| 6 | | 上津遺跡出土品 -1 三彩陶器 -2 土馬 -3 「泉」線刻丸瓦 | 5点 2点 1点 | 陶製 施釉 土製 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 京都 木津川市教育委員会 | | |
| 7 | | 恭仁宮跡出土品 -1 軒丸瓦・軒平瓦 -2 人名文字瓦 | 2点 3点 | 瓦製 瓦製 | 奈良時代(8世紀) | 京都府立山城郷土資料館 | | |
| 8 | | 山城国分寺跡出土品 -1 軒丸瓦・軒平瓦 -2 風鐸 | 2点 1組 | 瓦製 銅製 鑄造 鍍金 | 奈良時代(8世紀) | 京都府立山城郷土資料館 京都 木津川市教育委員会 | | |
| 9 | ◎ | 神雄寺(馬場南遺跡)出土品 -1 墨書土器 -2 塑像片 -3 彩釉山水陶器 -4 三彩陶器 -5 万葉歌木簡 -6 須恵器鼓胴 -7 灯明皿 -8 ガラス管 | 5点 一括 一括 9点 1点 1点 一括 4点 | 陶製 墨書 土製 陶製 施釉 陶製 施釉 木製 墨書 陶製 土製 ガラス製 | 奈良時代(8世紀) | 京都 木津川市教育委員会 | | |

| No. | 指定 | 作品名 | 員数 | 品質形状 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 | |
|-------------------------|----|--|--|---|--|---------------------------|---------------------|---------------------|
| | | | | | | | 7月8日(土)～ 8月6日(日) | 8月8日(火)～ 9月3日(日) |
| 10 | ■ | 井手寺跡出土品 -1 三彩垂木先瓦 -2 海獣葡萄鏡 -3 隆平永宝 | 5点 1面 5点 | 瓦製 施釉 銅製 鑄造 銅製 鑄造 | 奈良時代(8世紀) 奈良～平安時代(8世紀) 平安時代(8世紀) | 京都 井手町教育委員会 個人蔵 個人蔵 | | |
| 11 | | 軒丸瓦・軒平瓦(蟹溝寺出土) | 2点 | 瓦製 | 飛鳥時代(7世紀) | 京都 木津川市教育委員会 | | |
| 12 | | 軒丸瓦・軒平瓦(観音寺境内出土) | 6点 | 瓦製 | 飛鳥～奈良時代(7～8世紀) | 個人蔵 | | |
| 13 | | 観音菩薩立像 | 1軀 | 銅造 鍍金 | 飛鳥時代(7世紀) | 京都 金蔵院 [木津川市] | | |
| 14 | | 誕生釈迦仏立像 | 1軀 | 銅造 鍍金 | 飛鳥時代(7世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 15 | | 如来坐像(千仏像) | 1面 | 銅板押出 鍍金 | 飛鳥～奈良時代(7～8世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 16 | □ | 笠置寺経塚出土品 -1 銅製経筒 -2 銅製経筒 -3 銅製経筒・壺(外容器) -4 陶製外容器 -5 陶製外容器 -6 白磁碗 -7 青白磁合子 -8 青白磁菩薩頭部 -9 銅鏡 -10 宝塔形泥塔 | 1口 1口 1組 1口 1口 1口 2口 1点 1面 1点 | 銅製 鑄造 銅板製 鍛造 銅板製 鍛造、陶製 陶製 陶製 磁製 磁製 磁製 銅製 鑄造 土製 型抜き | 平安時代(12世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 17 | | 二月堂縁起 上巻 | 1巻 | 紙本著色 | 室町時代 天文14年(1545) | 奈良 東大寺 | | |
| 18 | ◎ | 東大寺大仏縁起 下巻 | 1巻 | 紙本著色 | 室町時代 天文5年(1536) | 奈良 東大寺 | | |
| 19 | | 諸山縁起 | 1冊 | 紙本墨書 | 鎌倉時代(13世紀) | 宮内庁書陵部 | | |
| 20 | ■ | 笠置寺縁起絵巻 上巻 | 1巻 | 紙本著色 | 室町時代(16世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 21 | ◎ | 弥勒菩薩図像集 | 1帖 | 紙本墨画 | 平安時代(12世紀) | 京都 仁和寺 [京都市] | | |
| 22 | ◎ | 覚禅鈔 弥勒法 | 1巻 | 紙本墨画 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 勸修寺 [京都市] | | |
| 23 | ◎ | 十一面観音立像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(10世紀) | 京都 禅定寺 [宇治田原町] | | |
| 24 | ◎ | 文殊菩薩騎獅像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(10世紀) | 京都 禅定寺 [宇治田原町] | | |
| 25 | ◎ | 平崇上人行業記 | 1巻 | 紙本墨書 | 平安時代 寛弘2年(1005) | 京都 禅定寺 [宇治田原町] | | |
| 26 | ◎ | 禅定寺領田畠流記帳 | 1巻 | 紙本墨書 | 平安時代 長保3年(1001) | 京都 禅定寺 [宇治田原町] | | |
| 27 | ◎ | 菩薩形立像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(9～10世紀) | 京都 常念寺 [精華町] | | |
| 第2章 密教の広がり と山岳修験 | | | | | | | | |
| 28 | ◎ | 釈迦如来立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(10～11世紀) | 京都 法明寺 [笠置町] | | |
| 29 | ◎ | 吉祥天立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(10～11世紀) | 京都 法明寺 [笠置町] | | |
| 30 | ◎ | 増長天立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(11世紀) | 京都 法明寺 [笠置町] | | |
| 31 | ■ | 牛頭天王立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(10～11世紀) | 京都 朱智神社 [京田辺市] | | |
| 32 | □△ | 牛頭天王坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(12世紀) | 京都 松尾神社 [木津川市] | | |
| 33 | □△ | 大將軍神坐像 | 19軀 | 木造 彩色 | 平安時代(12世紀) | 京都 且椋神社 [城陽市] | | |
| 34 | ■ | 男神坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(11世紀) | 京都 観音寺 [和東町] | | |
| 35 | ◎ | 千手観音立像 | 1軀 | 木造 素地 | 平安時代(12世紀) | 京都 寿宝寺 [京田辺市] | | |
| 36 | △ | 降三世明王立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(12世紀) | 京都 寿宝寺 [京田辺市] | | |
| 37 | △ | 金剛夜叉明王立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(12世紀) | 京都 寿宝寺 [京田辺市] | | |
| 38 | ◎ | 不動明王立像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(12世紀) | 京都 神童寺 [木津川市] | | |
| 39 | ◎ | 愛染明王坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(12世紀) | 京都 神童寺 [木津川市] | | |
| 40 | ◎ | 両界曼荼羅 | 2幅 | 絹本著色 | 平安時代(12世紀) | 京都 真輪院 [南山城村] | | |
| 41 | | 両界曼荼羅 | 2幅 | 絹本著色 | 江戸時代(18～19世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 42 | □ | 五智如来像 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 43 | ■ | 星曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 真輪院 [南山城村] | | |
| 44 | □ | 最勝曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 45 | □ | 弥勒菩薩像 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(14世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 46 | | 如意輪観音像 | 1幅 | 紙本著色 | 室町～安土桃山時代(16世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 47 | □ | 大威徳明王像 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 48 | □ | 愛染明王像 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 49 | | 不動明王二童子像 | 1幅 | 絹本著色 | 室町時代(15世紀) | 京都 観音寺 [京田辺市] | | |
| 50 | □ | 不動明王四十八童子像 | 1幅 | 絹本著色 | 南北朝時代(14世紀) | 京都 西明寺 [木津川市] | | |
| 51 | | 青面金剛像 | 1幅 | 絹本著色 | 南北朝時代(14世紀) | 京都 西明寺 [木津川市] | | |

| No. | 指定 | 作品名 | 員数 | 品質形状 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 | |
|-----|----|---------------------|----|-------|-----------------|----------------|---------------------|---------------------|
| | | | | | | | 7月8日(土)～ 8月6日(日) | 8月8日(火)～ 9月3日(日) |
| 52 | ◎ | 銭弘俵八万四千塔 | 1基 | 銅造 | 中国 五代十国時代(10世紀) | 京都 金胎寺 [和東町] | | |
| 53 | | 役行者倚像および前鬼・後鬼坐像 院延作 | 3軀 | 木造 彩色 | 鎌倉時代 元徳2年(1330) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 54 | ■ | 千手観音立像 | 5軀 | 木造 漆箔 | 鎌倉時代(13～14世紀) | 京都 川合京都仏教美術財団 | | |
| | | 不空絹索観音立像 | | 木造 素地 | 鎌倉時代 徳治3年(1308) | | | |
| | | 十一面観音立像 | | 木造 素地 | 鎌倉時代(14世紀) | | | |
| | | 聖観音立像 | | 木造 素地 | 鎌倉時代(14世紀) | | | |
| | | 馬頭観音立像 | | 木造 素地 | 鎌倉時代(14世紀) | | | |
| 55 | | 仏器 | 3口 | 銅製 鍍金 | 鎌倉時代(14世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 56 | | 六器 | 2口 | 銅製 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |

第3章 阿弥陀仏の浄土

| | | | | | | | | |
|----|---|---------------|----|----------|-------------------------|----------------|---------|--|
| 57 | ◎ | 浄瑠璃寺流記 | 1冊 | 紙本墨書 | 南北朝時代 観応元年(1350) | 京都 浄瑠璃寺 [木津川市] | (頁替えあり) | |
| 58 | ◎ | 薬師如来坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(11世紀) | 京都 浄瑠璃寺 [木津川市] | 7/9～8/6 | |
| 59 | ◎ | 十二神将立像 | 7軀 | 木造 彩色・漆箔 | [子神～戌神] 鎌倉時代(13世紀) | 東京 静嘉堂文库美術館 | | |
| | | | 5軀 | | [亥神] 鎌倉時代 安貞2年(1228) | 東京国立博物館 | | |
| 60 | □ | 大日如来坐像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安～鎌倉時代(12世紀) | 京都 浄瑠璃寺 [木津川市] | | |
| 61 | ● | 阿弥陀如来坐像 その1・8 | 2軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(12世紀) | 京都 浄瑠璃寺 [木津川市] | | |
| 62 | ◎ | 薬師如来坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代 永承2年(1047) | 京都 西明寺 [木津川市] | | |
| 63 | △ | 岩船寺縁起 | 1巻 | 紙本墨書 | 江戸時代(17世紀) | 京都 岩船寺 [木津川市] | | |
| 64 | ◎ | 普賢菩薩騎象像 | 1軀 | 木造 彩色 | 平安時代(11世紀) | 京都 岩船寺 [木津川市] | | |
| 65 | ■ | 薬師如来坐像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 平安時代(12世紀) | 京都 西念寺 [木津川市] | | |
| 66 | ◎ | 地藏菩薩立像 快成作 | 1軀 | 木造 彩色・截金 | 鎌倉時代 建長8年(1256) | 奈良 春覚寺 | | |
| 67 | ◎ | 愛染明王坐像 快成作 | 1軀 | 木造 彩色・截金 | 鎌倉時代 建長8年(1256) | 奈良国立博物館 | | |

第4章 解脱上人貞慶と弥勒・観音信仰

| | | | | | | | | |
|----|----|--------------------|-----|----------|-----------------|----------------|----------|------------------|
| 68 | | 解脱上人坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 江戸時代(17世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 69 | | -1 二十五条袈裟(伝解脱上人所用) | 1領 | 麻製 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| | | -2 七条袈裟(伝慈心上人所用) | 1領 | | | | | |
| 70 | | 解脱上人像 | 1幅 | 紙本著色 | 江戸時代(17世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 71 | | 解脱上人像 | 1幅 | 絹本著色 | 江戸時代 正徳元年(1711) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 72 | ◎ | 笠置曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 大和文華館 | | 8/22 ～ 9/3 |
| 73 | | 慈心上人像 | 1幅 | 絹本著色 | 室町時代(16世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | 7/8～8/20 | |
| 74 | ◎ | 弥勒講式 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 75 | ◎ | 地藏講式 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 76 | | 五重唯識観抄物草案 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 承元4年(1210) | 京都 興聖寺 [京都市] | | |
| 77 | ◎ | 梵鐘 | 1口 | 銅造 | 鎌倉時代 建久7年(1196) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 78 | | 毘沙門天立像 | 1軀 | 木造 彩色・截金 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 笠置寺 [笠置町] | | |
| 79 | ◎ | 護法善神像 | 12面 | 板絵著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 奈良 興福寺 | 6面 | 6面 |
| 80 | ■ | 扁額 | 1面 | 木製 彩色 | 鎌倉時代 承元2年(1208) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 81 | □△ | 海住山寺縁起 | 2巻 | 紙本著色 | 江戸時代 寛文4年(1664) | 京都 海住山寺 [木津川市] | 上巻 | 下巻 |
| 82 | ■ | 春日曼荼羅十六善神図 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 83 | | 春日鹿曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 室町時代(16世紀) | 京都 安楽寿院 [京都市] | | |
| 84 | ● | 五重塔初層内陣扉絵 | 8面 | 板絵著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 85 | ◎ | 四天王立像 | 4軀 | 木造 彩色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 86 | ◎ | 仏舎利安置状 貞慶筆 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 承元2年(1208) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 87 | ◎ | 海住山寺修正神名帳 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 88 | ◎ | 海住山寺起請文 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 建暦3年(1213) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 89 | ◎ | 仏舎利安置状 覚真筆 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 建保2年(1214) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 90 | ◎ | 貞慶御筆跡安置状 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 建保5年(1217) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 91 | ◎ | 衆僧連署起請文 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 建保7年(1219) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 92 | ◎ | 覚真置文 | 1巻 | 紙本墨書 | 鎌倉時代 貞永元年(1232) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 93 | ◎ | 法華経曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(12～13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 94 | □ | 十一面観音来迎図 | 1面 | 板絵著色 | 室町時代(15世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 95 | □ | 補陀落山浄土図 | 1面 | 板絵著色 | 室町時代 文明5年(1473) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 96 | ◎ | 兜率天曼荼羅 | 1幅 | 絹本著色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 興聖寺 [京都市] | | |

| No. | 指定 | 作品名 | 員数 | 品質形状 | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 | |
|-----|----|--|----|-----------|-----------------|----------------|---------------------|---------------------|
| | | | | | | | 7月8日(土)~ 8月6日(日) | 8月8日(火)~ 9月3日(日) |
| 97 | □ | 阿弥陀浄土曼荼羅 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 98 | | 一切経 (悲華経 卷第十・諸経要集 卷第五・ 諸経要集 卷第八・諸経要集 卷第十三) | 4帖 | 紙本墨書 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 興聖寺 [京都市] | | |
| 99 | | 菩薩坐像 | 1軀 | 木造 金泥塗・彩色 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 100 | ◎ | 釈迦如来坐像 善円作 | 1軀 | 木造 素地 | 鎌倉時代 嘉禄元年(1225) | 奈良 東大寺 | | |

第5章 行基と戒律復興

| | | | | | | | | |
|-----|---|---------------|----|--------------|------------------|----------------|--|---------|
| 101 | | 釈迦如来および両脇侍像 | 3軀 | 木造 彩色・金泥塗・截金 | 室町時代(15~16世紀) | 京都 常念寺 [木津川市] | | |
| 102 | | 釈迦如来立像(清凉寺式) | 1軀 | 木造 古色 | 江戸時代(17世紀) | 京都 巖松院 [宇治田原町] | | |
| 103 | | 釈迦如来立像(清凉寺式) | 1軀 | 木造 古色 | 江戸時代(17~18世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 104 | ■ | 釈迦三尊十六羅漢図 | 3幅 | 絹本着色 | 南北朝時代 建武5年(1338) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 105 | □ | 釈迦三尊像 | 3幅 | 絹本着色 | 南北朝時代(14世紀) | 京都 海住山寺 [木津川市] | | |
| 106 | ◎ | 仏涅槃図 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代(13~14世紀) | 京都 常念寺 [木津川市] | | |
| 107 | | 仏涅槃図 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 万治元年(1658) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 108 | △ | 地藏菩薩坐像 | 1軀 | 木造 古色 | 平安時代(9~10世紀) | 京都 西教寺 [木津川市] | | |
| 109 | ◎ | 文殊菩薩騎獅像 | 1軀 | 木造 彩色・金泥塗・截金 | 鎌倉時代(14世紀) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 110 | ◎ | 行基菩薩行状絵伝 第三幅 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 正和5年(1316) | 大阪 家原寺 | | |
| 111 | △ | 橋柱寺縁起 | 3巻 | 紙本着色 | 江戸時代(17~18世紀) | 京都 大智寺 [木津川市] | | (巻替えあり) |
| 112 | ◎ | 十一面観音坐像 | 1軀 | 木造 漆箔 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 113 | □ | 四天王立像 | 4軀 | 木造 彩色・截金 | 鎌倉時代(13世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 114 | | 布薩水瓶 | 1口 | 銅製 | 鎌倉時代(13~14世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 115 | | 覆養山現光寺記 | 1巻 | 紙本墨書 | 江戸時代 天和2年(1682) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 116 | | 現光寺浄聖堂記 | 1巻 | 紙本墨書 | 江戸時代 元禄10年(1697) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 117 | | 現光観音殿落慶御賀傷 | 1幅 | 紙本墨書 | 江戸時代 元禄10年(1697) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 118 | | 本寂律師伝 | 1巻 | 紙本墨書 | 江戸時代 元禄元年(1688) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 119 | | 慈真和尚像 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代(17~18世紀) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 120 | | 明忍律師像 | 1幅 | 紙本着色 | 江戸時代(17~18世紀) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 121 | | 興正菩薩・明忍律師像 | 2幅 | 紙本着色 | 江戸時代(17~18世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 122 | | 雲松律師像 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 宝永4年(1707) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 123 | | 悉達太子捨身之図 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代(17世紀) | 京都 大智寺 [木津川市] | | |
| 124 | | 愛染明王像 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 貞享4年(1687) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |
| 125 | | 釈迦十六羅漢図 狩野永納筆 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代(17世紀) | 京都 現光寺 [木津川市] | | |

第6章 禅の教えと一休禅師

| | | | | | | | | |
|-----|---|----------------|----|------|------------------|---------------|--|---------|
| 126 | ■ | 南浦紹明像 自賛 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 徳治2年(1307) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 127 | □ | 宗峰妙超像 一休宗純賛 | 1幅 | 絹本着色 | 南北朝時代(14世紀) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 128 | □ | 徹翁義亨像 一休宗純賛 | 1幅 | 絹本着色 | 室町時代(15世紀) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 129 | □ | 華叟宗曇像 自賛 | 1幅 | 絹本着色 | 室町時代(15世紀) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 130 | ◎ | 一休宗純像 自賛 | 1幅 | 絹本着色 | 室町時代(15世紀) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 131 | ■ | 一休宗純像 自賛 | 1幅 | 絹本着色 | 室町時代(15世紀) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 132 | ■ | 一休宗純置文 | 1通 | 紙本墨書 | 室町時代 文明13年(1481) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | |
| 133 | | 酬恩庵庭園真景図巻 原在明筆 | 1巻 | 紙本着色 | 江戸時代 文化2年(1805) | 京都 酬恩庵 [京田辺市] | | (巻替えあり) |

第7章 近世の南山城と奈良

| | | | | | | | | |
|-----|---|-------------------|----|--------|------------------|----------------|--|---------|
| 134 | | 袋中上人坐像 | 1軀 | 木造 彩色 | 江戸時代(17~18世紀) | 京都 鶯瀧寺 [木津川市] | | |
| 135 | △ | 袋中上人絵詞伝 下巻 | 1巻 | 紙本着色 | 江戸時代 寛延2年(1749) | 京都 鶯瀧寺 [木津川市] | | |
| 136 | | 當麻寺練供養図 竹坊藤吉・藤三筆 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 元和7年(1621) | 京都 西寿寺 [京都市] | | |
| 137 | | 智光曼荼羅(異相本) 竹坊藤兵衛筆 | 1幅 | 絹本着色 | 江戸時代 寛永4年(1627) | 京都 檀王法林寺 [京都市] | | |
| 138 | | 春日社寺曼荼羅 | 1幅 | 絹本着色 | 南北朝時代(14世紀) | 京都 西寿寺 [京都市] | | |
| 139 | | 阿弥陀六地藏十羅刹女像 | 1幅 | 絹本着色 | 鎌倉時代 徳治2年(1307) | 京都 西寿寺 [京都市] | | |
| 140 | | 頼毘婆羅王詣仏供養経 | 1巻 | 紙本墨書 | 奈良時代 天平12年(740) | 京都 檀王法林寺 [京都市] | | |
| 141 | | 仏母般泥洹経 | 1帖 | 紙本墨書 | 平安時代 承安5年(1175) | 奈良国立博物館 | | |
| 142 | | 大仏殿虹梁木曳図 明普古磗筆 | 1巻 | 紙本墨画淡彩 | 江戸時代(18世紀) | 奈良 東大寺 | | (巻替えあり) |
| 143 | △ | 木津船中奉納絵馬 | 1面 | 木製 彩色 | 江戸時代 文政11年(1828) | 京都 御霊神社 [木津川市] | | |