

日 每週
時間 午前
毎週

週金・
品展は
博物館、
前9時
・川島
紅陽、
13

月曜日～金曜日 9時～20時
休館日：毎週水曜日
料金：大人1,000円、中学生500円、小学校生以下無料
TEL：03-5733-1111

放送
映物セル
版印刷

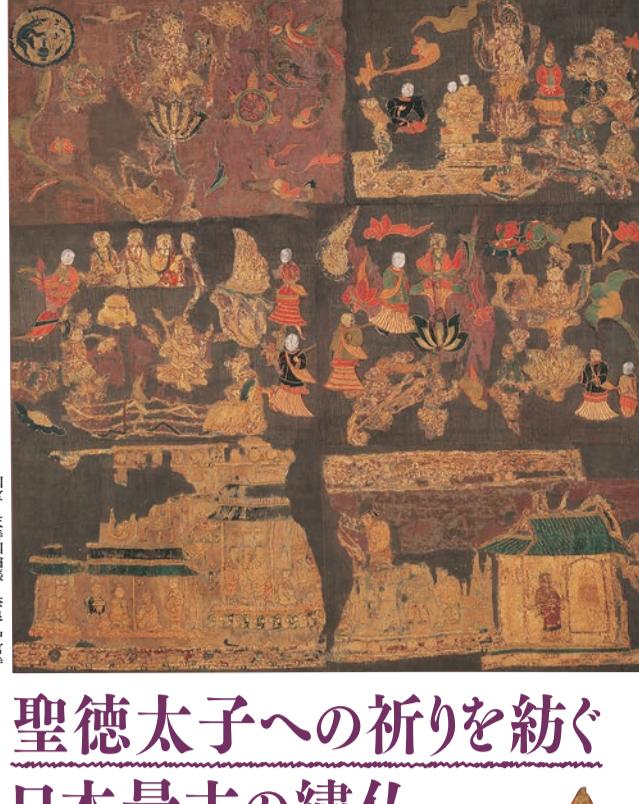
日と8月こ
間が異なりま
レビ、日本経
送局、奈良テ
ルコン

16日・8月13日は開館
本館は閉館30分前まで
日)～15日(水)は午後7時まで
(詳しくは当館ホームページをご覧ください。)
問合
送
協賛：ライブアートブックス
美術協会



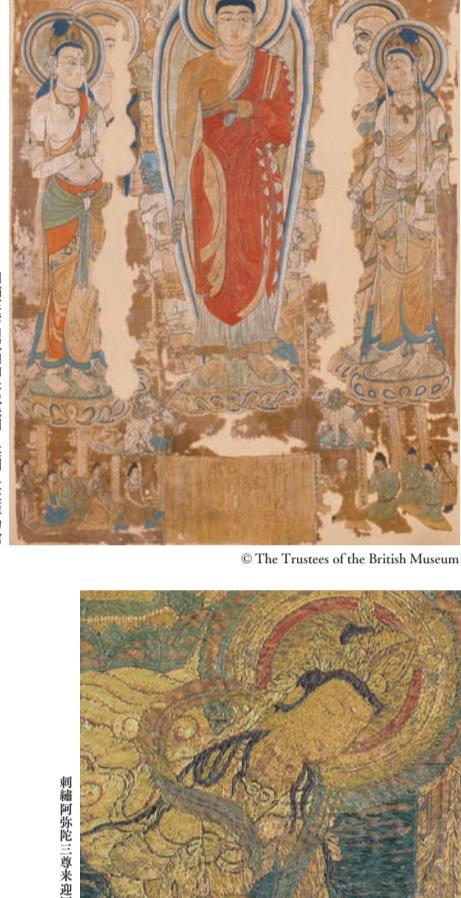
〒630-8213 奈良市登大路町50(奈良公園内)
ハローダイヤル:050-5542-8600
奈良国立博物館ホームページ <http://www.nara-haku.go.jp>

織物や刺繡で仏の姿や浄土を表した作品があることをご存知ですか？



平面に表された仏の像といえば、多くの方は絵画を思い浮かべると思います。しかし、織物や刺繡による「糸のみほとけ」は長い歴史があり、多くの名品が生み出されました。とりわけ古代では糸のみほとけは本尊クラスでもありました。その隆盛のさまは天寿国繡帳（國宝、中宮寺）や綾織當麻曼荼羅（國宝、當麻寺）、刺繡釈迦如來說法図（國宝、奈良国立博物館）などから伝わってきます。中世以降、糸のみほとけは故人を偲んで作られることが多く、故人のものらしい髪を繡い込んだものも見られます。この展覧会は綾織當麻曼荼羅の修理完成を記念し、國宝に指定されている糸のみほとけ三點が勢揃いするほか、飛鳥時代から江戸時代に及ぶ名宝を一堂に展示します。中国・唐代の繡仏を代表する刺繡靈鷲山釈迦如來說法図（大英博物館）が初めて日本で公開されるのも注目です。

シルクロードの至宝 本邦初公開



© The Trustees of the British Museum

英國の探検家・スタインが収集した中國・敦煌発見の繡仏。使われている技法といい、大きさといい、刺繡釈迦如來說法図（奈良国立博物館）と比較される名品。今回、この二点が初めて対面します。

聖徳太子への祈りを紡ぐ 日本最古の繡仏

聖徳太子が往生した世界を見たいと願った妃が作願しました。1400年後の今も色鮮やかな糸からは、古代の技術の高さがうかがえます。

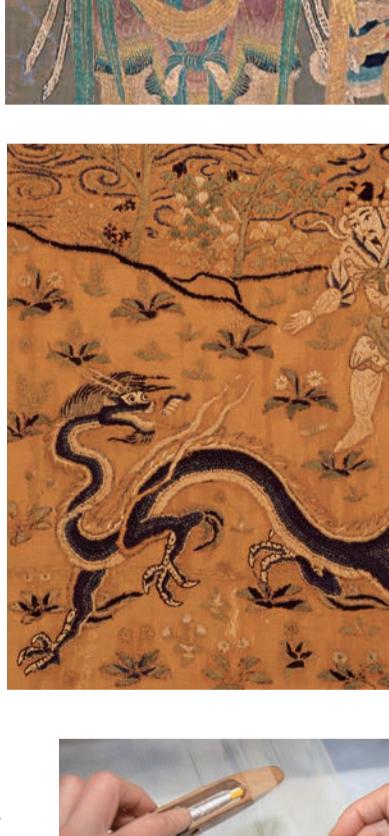


奈良時代には繡仏の大畠が作られ堂宇の本尊としてもまつられました。縦二メートル超あるこの繡仏は、それを伝える唯一の作品です。

古代刺繡の完成美



祈りで紡ぐ珠玉の名宝、百花のごとく集結！



端正な刺繡の美

平安時代の仏画を見るかのような美麗な繡仏。美しい色調や綾綱彩色（グラデーション）を表す繡技がみどころです。



中将姫が蓮糸を染めて織り上げたとされ、我が国の淨土信仰の核ともいえる至宝です。四メートル四方の大画面を表した古代の綾織は、世界でもこれが唯一の遺例です。



多彩かつ緻密 中国の技法

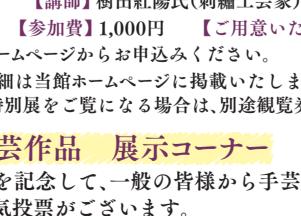
さまざまなモチーフがちりばめられた袈裟。文様構成や技法からは、日本とは異なる中国の刺繡技術の高さがうかがえます。



繡仏は表装まで刺繡で表されることが一般的ですが、多くは後世の修理により新たな表装が加えられています。この品は表装までオリジナルです。細部まで刺繡を用いた祈りの深さが伝わってきます。

再現! 當麻曼荼羅

綾織當麻曼荼羅（部分）の復元模造川島織物セルコンの匠が挑みます。再現された製作当初の美しい姿をご覧ください。



©徳川美術館イメージーカイ/DNPPartcom